

• Rita Barros

PORTUGAL/EUA



Williamsburg Bridge e Elevador de Santa Justa.
A entre as obras de ferro forjado, características da obra entre os séculos XIX e XX, permite comparar a estrutura americana e o monumento português. Mesmo se não são a mesma coisa é difícil para um ponto de fuga tão a direita como deve ser uma ponte e, no outro, se eleva para os céus, para onde um elevador deve subir com rapidez.

Subway e Metropolitan. Sob as árvores, um letreiro de fabrico fora de moda, diante da janela, um placard de design contemporâneo. Sem ver as imagens, a descrição parecia indicar que a primeira foto seria da antiquíssima Lisboa e a segunda da moderníssima Nova Iorque. Um engano que só é possível ser superado por alguém que conhece muito bem ambas as cidades.



Mosteiro dos Jerónimos e Chrysler Building.
A supremacia arte de modelar a pedra. A diferença é que o templo concluído por João de Castilho, com o alpendre que se vê entre os arcos monumentais, é quase quatro séculos mais antigo que o arranha-céu de William Van Alen, com a sua imponente fachada aqui mais sublinhada pelas arcos dos andares.