

SAM!24
Rita Barros

12.06
-27.07.2024

Flowers

Flowers (2023) é uma série que prossegue as ações performativas que Rita Barros realiza a partir do seu apartamento 1008 no Chelsea Hotel em NY, onde reside desde 1984. A série celebra a importância da provocação e do desejo como formas de resistência ao processo de gentrificação daquele lugar. Nos vídeos em exposição, Barros usa os corredores e o terraço do hotel como palcos improvisados, desde Chelsea Housewife (2013), sobre o sarcasmo de limpar o hotel em demolição embalada pelo poema de Rene Ricard a Another Happy Day (2012), onde reencena o absurdo e acentua o despropósito e impotência contra a incivildade que a rodeia. Rita Barros nasceu em Lisboa, em 1957, e vive em Nova Iorque desde 1980. Possui um mestrado em Art in Media: Studio Art pela New York University/International Center of Photography, onde também é professora de fotografia.

Inauguração Opening 12.06.2024, 18h00

Flowers is a series that continues the performative actions that Rita Barros carries out from her apartment 1008 in the Chelsea Hotel, where she has lived since 1984. The series celebrates the importance of provocation and desire as forms of resistance to the gentrification process of this place. In the videos on display, Barros uses the corridors and the terrace of the hotel as improvised stages, from Chelsea Housewife (2013), which deals with the sarcasm of cleaning the hotel under demolition set to a poem by Rene Ricard, to Another Happy Day (2012), where she reenacts the absurd and emphasizes the futility and helplessness against the incivility surrounding her. Rita Barros was born in Lisbon in 1957 and has lived in New York since 1980. She holds a master's degree in Art in Media: Studio Art from New York University/International Center of Photography, where she is also a photography professor.

Flowers